



PROGRAMME DES ŒUVRES DIFFUSÉES

RÉSERVÉ À LA SACEM

o Date(s) de diffusion		de		h	à	h
		de		h	à	h
o Nom de la salle						
Code postal		Ville				
o Nom de l'organisateur						
Adresse						
Code postal		Ville				
o Nom du chef d'orchestre, de l'interprète (musique vivante)	TRIO LOUBELYA					
o Nom du sonorisateur (musique enregistrée)						
Adresse						
Code postal		Ville				

Montant des droits HI
 Code UC C 0 4
 Genre Catégorie
 Pét/Client
 Contrat -
 Gr. Tourée -
 Mois de règlement 2 0
 Style de musique actuelle

A quoi sert ce programme ?

Il permet de répartir aux auteurs, compositeurs et éditeurs de musique dont vous diffusez les œuvres, la part de droit d'auteur qui revient à chacun. En leur nom, nous vous remercions de le rédiger avec précision et très lisiblement et de l'adresser après la manifestation musicale concernée à la délégation régionale Sacem avec laquelle vous êtes en relation. Même si vous n'avez pas toutes les informations souhaitées, merci de bien vouloir indiquer celles dont vous disposez.

MODE DE DIFFUSION (cocher la case correspondante)

Musique vivante (orchestre, musiciens, interprètes...)

Musique enregistrée

Film-vidéo (VO ou VF)

Pour un interprète utilisant une bande sur en accompagnement musical cocher la case "musique vivante".

(Version Originale ou Version Française)

A COMPLETER EN LETTRES MAJUSCULES

Titres des œuvres diffusées ou interprétées	Genre ⁽¹⁾	Noms des compositeurs et/ou des auteurs ⁽²⁾	Noms des arrangeurs, des improvisateurs de jazz	Durée minutes	secondes
Exemple : LA MONTAGNE EST BELLE	Chanson	SOPHIE AUBRAC	PIERRE NEUBOIS	3	18
1 SCOTTISH À LULU	instrum.	ROLLAND MARTINEZ		5	00
2 VICIRLETTE	instru.	ROLLAND MARTINEZ, MARIE CONSTANT		2	00
3 LOVE LOVE PIGEON	instru.	ROLLAND MARTINEZ, MARIE CONSTANT		1	50
4 MOUCHTI	instru.	ROLLAND MARTINEZ		6	40
5 LOLLYPOP	instru.	CAMILLE PASSERI		2	30
6 CHURCHILL COMPANY	instru.	CAMILLE PASSERI		2	40
7 MAZURKA MILLE	instru.	ROLLAND MARTINEZ		6	10
8 GAVOTTE D'ALZEN	instru.	ROLLAND MARTINEZ		5	30

(2) Pour les œuvres audiovisuelles indiquer le nom du producteur et du réalisateur.

	Titres des œuvres diffusées ou interprétées	Genre ⁽¹⁾	Noms des compositeurs et/ou des auteurs ⁽²⁾	Noms des arrangeurs, des improvisateurs de jazz	minutes	secondes
9	LA MAUDITE PORTUGOISE	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ, MARIE CONSTANT		7	02
10	COMPLÈTEMENT BOURRÉE	INSTRU	SYLVAIN RABOURDIN, MARIE CONSTANT		4	07
11	EUFORRIZ	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ		4	28
12	RONDEAU D'INDRON	INSTRU	CAMILLE PASSERI		4	24
13	VALZER DI SANT'ANGELO	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ, MARIE CONSTANT		5	37
14	DICLUNE	INSTRU	CLAIRE VINCENT		5	59
15	ANDRO A TORINO	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ, MARIE CONSTANT		4	49
16	E POI A CASA	INSTRU	CAMILLE PASSERI		2	24
17	HELENASH	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ		4	09
18	TOSHITA MISHITE	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ		4	30
19	MAZURKA TROPICOLE	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ		4	50
20	HALLUX	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ		4	20
21	VALS CONSTANT	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ		4	51
22	PANNE A IBIZA	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ		5	39
23	NID D'AIGLE	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ		4	22
24	RONDEAU RÊVE	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ		4	17
25	ABALONE	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ		3	54
26	MICHEUSTEF	INSTRU	ROLLAND MARTINEZ		3	47
27						
28						
29						

Fait le : _____ à : _____

A adresser à la délégation régionale:

Signature de :



- l'organisateur
- le chef d'orchestre
- l'interprète
- le sonorisateur
- le disc-jockey



3 77 50032 630084